

Nombre del alumno(a): _____

Escuela: _____

Profesor(a): _____ Turno: _____

Grupo: _____ Fecha de aplicación: _____

 Aciertos: Calificación:

Evaluación final

I. Lee con atención y subraya la respuesta correcta.

- Es una propiedad que está relacionada con la organización de la información y con el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto.
 - Resumen
 - Paráfrasis
 - Cohesión
 - Coherencia
 - Texto
- Es una propiedad de los textos que consiste en la relación gramatical y semántica entre los enunciados que forman ese texto.
 - Resumen
 - Paráfrasis
 - Cohesión
 - Coherencia
 - Texto
- Se colocan a medida que se mencionan en el texto y cada vez que se ratifica un dato se presenta una nota que reseña la fuente de información.
 - Ficha hemerográfica
 - Ficha bibliográfica
 - Cita textual
 - Resumen
- Es el nexo entre palabras que tienen relación de contenido, generalmente unen dos sustantivos.
 - Preposición
 - Aposición
 - Disyunción
 - Interacción
 - Sílabas tónicas

II. Lee el siguiente texto y elige la respuesta correcta.

Homero y la épica

Apenas si hay noticias sobre el primero y más importante de los poetas de la antigüedad. Creían los griegos que Homero nació en Quíos o en Esmirna, en la costa jonia —aunque hasta siete ciudades se disputan su cuna, posiblemente en la costa occidental de Asia Menor—, entre los siglos IX y VIII a. C.; y también se dice que era ciego. De él han sobrevivido los dos monumentos literarios más importantes del mundo antiguo: la *Iliada* y la *Odisea*. Y además, probablemente, Homero ni siquiera fue el redactor de estas obras, sino sólo el compilador de un material más antiguo. Cantos épicos cantados por “aedos” o rapsodas que, bien recitaban con cítaras y liras, bien improvisaban relatos de la época micénica sobre los reyes y jefes guerreros de tiempos heroicos. Homero tal vez fue el último y más importante de estos “cantores” de obras de carácter colectivo y las recrearía dándoles una unidad de composición, de estilo y de contenido.

La *Ilíada* y la *Odisea* pertenecen al género literario de la poesía épica, que cuenta los mitos de las grandes gestas de los antiguos héroes, violentos y aventureros, “los mejores de los humanos” semejantes a dioses, destinados al combate y la muerte. Unos hombres superiores de los que se guardará un recuerdo imborrable durante siglos gracias a sus brillantes hechos y a su fama inmortal. De estos “ciclos” (continuaciones de los asuntos homéricos y legendarios elaborados por diferentes autores durante siglos) los más conocidos entre los griegos eran el “troyano” (que incluye los relatos del juicio de Paris, la guerra de Troya, los “nostoi” de los monarcas griegos –el regreso trágico de la guerra troyana–), el “tebano” (centrado en la figura de Edipo), los “trabajos de Hércules”, el viaje de Jasón y los argonautas en busca del vellocino de oro y otros como las historias sobre Perseo y Teseo.

Algunos investigadores defienden que los poemas homéricos fueron puestos por escrito en el siglo VII a. C. Mencionan que de la referencia que hay en la *Ilíada* a la ciudad de Tebas de Egipto se deduce que ésta fue realizada tras la conquista realizada de esta ciudad por el rey asirio Assurbanipal. Además algunos pasajes parecen referirse a tácticas hoplitas que se cree que tuvieron su origen en este siglo. También se cita la referencia a la ciudad de Ismaro de la *Odisea* como indicio, pues ésta estaba de actualidad en el siglo VII a. C. No creen que la redacción de los poemas fuera posterior porque consideran que hay suficientes referencias iconográficas y literarias para sostener que antes del siglo VI a. C. ya se conocían los poemas homéricos por escrito.

Tomado de: http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&task=view&id=1542&Itemid=1

5. El referente del texto es:
 - a) Troya
 - b) La *Iliada*
 - c) La *Odisea*
 - d) La épica griega
 - e) Los géneros literarios

6. El legado de Homero se basa en las historias de:
 - a) Perseo y Teseo
 - b) los trabajos de Hércules
 - c) el viaje de Jasón y los argonautas
 - d) La *Iliada* y la *Odisea*
 - e) Assurbanipal

7. En la oración: “De él han sobrevivido los dos monumentos literarios más importantes del mundo antiguo: la *Ilíada* y la *Odisea* se refieren a:
 - a) Troya
 - b) Tebas
 - c) Homero
 - d) Perseo
 - e) Quíos

8. Cada una de las partes en que se divide un tratado, una ley, etcétera.
 - a) Título
 - b) Tabla
 - c) Apartado
 - d) Subtítulo
 - e) Subapartado

9. Título adicional o complementario que se añade a otro.
 - a) Título
 - b) Tabla
 - c) Apartado
 - d) Subapartado
 - e) Subtítulo

10. Cosa de la que se trata en una conversación, conferencia, en un escrito, etcétera.
 - a) Tipografía
 - b) Tabla
 - c) Apartado
 - d) Número
 - e) Tema