

Nombre del alumno(a): \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Profesor(a): \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Aciertos:  Calificación: 

## Tercera evaluación bimestral

### I. Subraya la respuesta correcta.

- Son recursos prosódicos:
  - Ritmo y cadencia
  - Metáfora y elipsis
  - Entonación y volumen
  - Rima y verso
- Son representaciones gráficas de la información:
  - Enunciados
  - Tablas, cuadros, mapas
  - Párrafos y oraciones
  - Sinónimos
- Es la modulación de la voz en la secuencia de sonidos del habla para emplear una intención y emoción entre otras cosas.
  - Volumen
  - Pausas
  - Entonación
  - Ritmo
- Este recurso permite realizar las inflexiones de la voz, como son el cambio de tono y ritmo; en definitiva, contribuye, si se hace buen uso del mismo, a mantener más viva la atención.
  - Volumen
  - Pausas
  - Entonación
  - Ritmo
- Para hacer uso de este recurso debes mostrar seguridad y pronunciar correctamente las palabras, cuidando que se entiendan con claridad, de modo que luzca el trabajo que has realizado y todos puedan apreciarlo.
  - Volumen
  - Pausas
  - Entonación
  - Ritmo

### II. Coloca dentro del paréntesis la letra "V" si la oración es verdadera, o "F" si es falsa. Lee con atención.

- ( ) El creacionismo enaltecía el frenesí caótico.
- ( ) El expresionismo surge en Cuba, en 1907.
- ( ) El máximo representante del cubismo es Pablo Picasso.
- ( ) Tristán Tzara es el principal representante del dadaísmo.
- ( ) El surrealismo retrata la realidad de una manera cruda y exacerbada.
- ( ) El ultraísmo surge en 1919.

**III. Lee los siguientes poemas y coloca debajo de cada uno de ellos la corriente vanguardista a la que pertenece.**

¡Más pronto!... ¡todavía más pronto!  
 ¡Sin una tregua! ¡Sin ningún reposo!  
 ¡Soltad los frenos!... ¡Qué!, ¿no podéis?...  
 ¡Rompedlos!... ¡pronto!  
 ¡Que el pulso del motor centuple su impulso!

---

Todo el paraíso no está perdido  
 Los gallos de roca pasan dentro del cristal  
 Defienden el rocío a golpes de cresta  
 Entonces la divisa encantadora del relámpago  
 Desciende sobre la bandera de las ruinas  
 La arena no es más que un reloj fosforescente  
 Que da la medianoche  
 Por los brazos de una mujer olvidada  
 Sin refugio girando por el campo  
 Erguida en las aproximaciones y en los retrocesos celestes  
 [...]

---

Éste es el mar  
 El mar con sus olas propias  
 Con sus propios sentidos  
 El mar tratando de romper sus cadenas  
 Queriendo imitar la eternidad  
 Queriendo ser pulmón o neblina de pájaros en pena  
 O el jardín de los astros que pesan en el cielo  
 Sobre las tinieblas que arrastramos  
 O que acaso nos arrastran  
 Cuando vuelan de repente todas las palomas de la luna  
 Y se hace más oscuro que las encrucijadas de la muerte

---

Te has engañado, te has engañado, lo esperado no se ha  
 cumplido  
 Pensabas que me avergüenzo de empezar con un trémolo  
 de mandolinas  
 Si supieras lo que pasó —estoy enamorado solamente de ti  
 Nos hemos buscado y estoy muy contento de habernos  
 amado sin principio y sin fin  
 La primavera se pasea en carroza, yo vengo a caballo  
 Cantante de nuevas cuerdas del campo y traigo al perro el  
 ladrillo del atardecer  
 que recibe a su rey vencedor con flores y mozas

---

**IV. Coloca en orden los siguientes elementos que conforman una carta formal empezando por el número 1 hasta llegar al 5.**

- ( ) Nombre del destinatario
- ( ) Firma del que remite la misiva
- ( ) Exposición del asunto
- ( ) Fecha
- ( ) Fórmula de despedida

**V. Contesta la siguiente pregunta.**

1. Explica cuál es el propósito de una carta formal.

---



---



---



---