

Nombre del alumno(a): _____

Escuela: _____

Profesor(a): _____ Turno: _____

Grupo: _____ Fecha de aplicación: _____

 Aciertos: Calificación:

Primera evaluación bimestral

I. Lee con atención cada oración y subraya la respuesta correcta.

- Normalmente, viene expresada en una de las frases del párrafo, y alrededor de ella, de una manera natural y lógica, se agrupan las otras frases para ampliar, concretar o presentar diversos aspectos referentes a la idea central.
 - Cita textual
 - Idea secundaria
 - Idea principal
 - Tipografía
 - Materia
- Son aquellas que sirven al autor para explicar de un modo más detallado todos los aspectos e implicaciones que éste tiene en mente cuando escribe la frase principal.
 - Cita textual
 - Idea secundaria
 - Idea principal
 - Tipografía
 - Materia
- Consiste en reducir un texto de tal forma que sólo contenga información importante.
 - Síntesis
 - Paráfrasis
 - Cita textual
 - Bibliografía
 - Resumen
- Es la reescritura del texto original.
 - Síntesis
 - Paráfrasis
 - Cita textual
 - Bibliografía
 - Resumen
- Sirve para tener el resumen de algún tema, memoria o análisis de un libro.
 - Ficha hemerográfica
 - Ficha bibliográfica
 - Cita textual
 - Resumen
 - Paráfrasis

II. Lee el siguiente texto:

Mito de pandora

Pandora es la primera mujer. Hefesto (dios del fuego) la modeló a imagen y semejanza de los inmortales con la ayuda de Palas Atenea (diosa de la sabiduría). Zeus ordena su creación para castigar a la raza humana, porque Prometeo se había robado el fuego divino para dárselo a los hombres. Cada dios le otorgó a Pandora una cualidad como la belleza, la gracia, la persuasión y la habilidad manual, entre otras cosas; pero Hermes (mensajero de los dioses, e intérprete de la voluntad divina) puso en su corazón la mentira y la falacia.

Todo comienza cuando Zeus le entrega a Pandora una caja para que se la lleve a Epimeteo (hermano de Prometeo). Ésta contenía todos los males existentes, y por ende, se le prohíbe abrirla; sin embargo, Pandora —quien poseía una gran curiosidad— hace caso omiso de la orden de Zeus y abre la caja. En ese momento, todos los males escapan y se alojan entre los hombres. Pandora asustada cierra la caja dejando un solo elemento sin escapar, la Esperanza.

Lo que llama la atención es por qué los antiguos griegos consideraban la esperanza como un mal. Si buscamos la definición de esperanza nos encontramos con que es "el hecho de desear que algo se cumpla". Pero, ¿qué podría haber de malo en desear algo y sentirse a esperar que ocurra? Bueno, de hecho, la máxima que se contrapone a la esperanza es:

"Nadie puede hacer el trabajo por ti". Tú eres el constructor de tu propia vida. Es por esto que no podemos andar por la vida persiguiendo fantasmas para que cumplan nuestros deseos. Somos nosotros los que tenemos que trabajar para lograr nuestros objetivos.

Nadie dijo que la vida es fácil y a veces la esperanza pareciera ser la mejor forma de enfrentar una realidad no deseada. No obstante, luego nos encontraremos que la esperanza no es más que un recurso para evadir la realidad.

Acaso, ¿no es malo escapar de la realidad hacia mundos irreales en lugar de luchar por hacer de tu vida algo extraordinario, algo que tú te mereces? Es por esto que la esperanza se contrapone a la voluntad, anulándola y ahogándola en un baño de irrealdad. La esperanza torna al hombre en un niño al no dejar que éste asuma el control de sus actos. De esta forma, llegamos a la conclusión de que la esperanza es un estado de contemplación, es un estado pasivo y, por ende, dañino. Los seres humanos deben ser activos, y ser activos significa actuar con la fuerza de la voluntad. Finalmente, la duda que surge es: si la esperanza fue el único mal que quedó dentro de la caja después que Pandora la cierra, entonces, ¿quién fue el que liberó la esperanza de la "Caja de Pandora".

Tomado de: http://cc.lourdes.madrid.educa.madrid.org/departamentos/len/LIT2/Estudio_mitos.pdf

1. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?
 - a) Cuento
 - b) Leyenda
 - c) Novela
 - d) Mito
2. El texto anterior cumple con las siguientes características:
 - a) Es una narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica.
 - b) Explica el origen del hombre y del mundo.
 - c) Emplea el ritmo y la rima.
 - d) Los personajes son seres fantásticos, casi siempre deidades o semidioses que representan la creación, ya sea del universo o de un elemento particular.
3. Es una característica de las leyendas:
 - a) Narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica.
 - b) Explican el origen del hombre y del mundo.
 - c) Emplean el ritmo y la rima.
 - d) Coherencia y cohesión.
4. Los personajes son seres reales o imaginarios que han trascendido su cultura por alguna proeza o por un hecho impresionante que realizaron.
 - a) Cuento
 - b) Leyenda
 - c) Novela
 - d) Mito

III. Subraya la respuesta correcta.

1. Es una serie de reglas ordenadas para hacer cumplir ciertos propósitos:
 - a) Constitución
 - b) Reglamento
 - c) Guía
 - d) Examen
2. Son algunos recursos gráficos que se utilizan para organizar un reglamento:
 - a) Ilustraciones
 - b) Tablas y gráficas
 - c) Mapas conceptuales
 - d) Numerales y viñetas
3. Son características de un reglamento:
 - a) Apartados, derechos, responsabilidades y sanciones.
 - b) Tipografía, leyes, sanciones y participación ciudadana.
 - c) Elecciones, voto, ciudadanía y democracia.
 - d) Propósitos, esquemas, cohesión y concordancia.
4. "La vigencia de la credencial y, por lo tanto, de este servicio, empezará con el ciclo escolar y concluirá con éste". Los verbos de la frase anterior, están escritos en futuro:
 - a) Indicativo
 - b) Imperativo
 - c) Infinitivo
 - d) Imperfecto